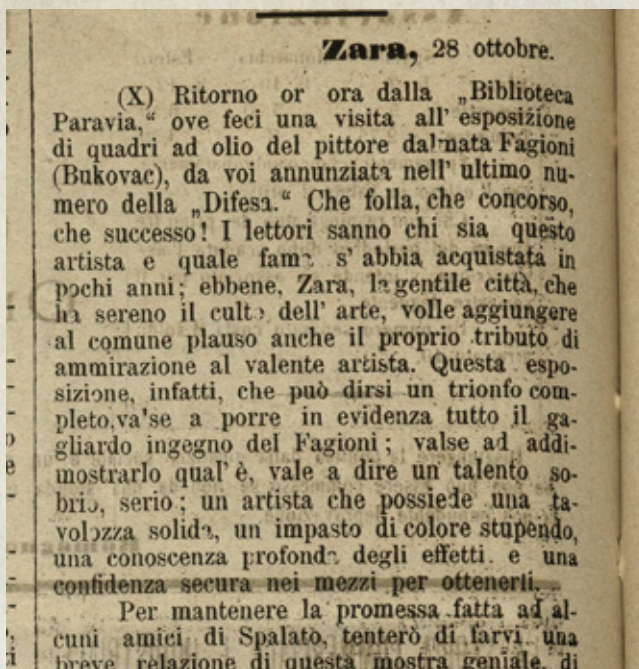




Vlaho Bukovac, Portret Michelangela Luxarda, ulje na platnu. Naslikano u Split 1885. nakon boravka u Zadru. Slika iz fundusa Narodnog muzeja Zadar - Odjel Galerija umjetnina NMZ / GU - Zbirka umjetnosti XIX. i XX. st (do 1945. g.), sign. GU MGZ-133



Dio opširnog članka na talijanskom jeziku o izložbi V. Bukovca u Zadru objavljen u listu La Difesa, god. 1., br. 59, 3. studenog 1884., Znanstvena knjižnica Zadar, sign. dal Per B-38

Impresum:

Izložba: Spomen na prvu samostalnu izložbu Vlaho Bukovca u Zadru - Gradska loža, 26. listopada 1884.

Izdavači: Narodni muzej Zadar i Znanstvena knjižnica Zadar

Za izdavače: Renata Peroš, Marijana Senkić-Klapan

Urednik deplijana: Tomislav Blažević

Autor izložbe: Tomislav Blažević

Postav izložbe: Tomislav Blažević, Marija Šarić Ban

Organizatori izložbe: Narodni muzej Zadar i Znanstvena knjižnica Zadar

Dizajn, grafička obrada i tisak: FG Grafika d.o.o., Zadar

Naklada: 100 primjeraka

Na naslovnici: razglednica s motivom Gradske lože iz Zbirke razglednica ZKZD

SPOMEN NA PRVU SAMOSTALNU IZLOŽBU VLAHE BUKOVCA U ZADRU

Gradska loža, 26. listopada 1884.



Izložba postavljena u Etnološkom odjelu
Narodnog muzeja Zadar (Gradska straža)
od 26. do 31. listopada 2022. godine



Organizatori izložbe:
Narodni muzej Zadar i Znanstvena knjižnica Zadar



Ove godine obilježava se 100 godina od smrti Vlaho Bukovca, (pravo ime Biagio Faggioni) najznačajnijeg hrvatskog slikara na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, predstavnika akademskoga realizma koji usvaja stečevine plenerizma i simbolizma. Uz portret, koji je njegovo glavno područje, majstorskom virtuoznošću slika aktove, velike figuralne kompozicije i pejzažne studije.

Bukovac početkom rujna 1884. godine dolazi u Zadar gdje se zadržao neko vrijeme radi umjetničkih studija te otvara atelijer. Dolazak umjetnika koji se proslavio slikama na Pariškom salonu izazvao je zainteresiranost ponajprije zadarske, ali i cjelokupne hrvatske javnosti.

Malo poznata činjenica vezana za njegov rad je organiziranje prve samostalne izložbe 26. listopada 1884. godine u prostoru prvog sjedišta današnje Znanstvene knjižnice Zadar, (Biblioteca Comunale Paravia) u Gradskoj loži (danas izložbeni paviljon Narodnog muzeja Zadar) na središnjem gradskom trgu u Zadru. Tadašnja knjižnica Paravia bila je sjecište zadarskih kulturnih krugova. Taj važan kulturni događaj popratio je cjelokupni dalmatinski tisak. Zanimljiv je članak objavljen u listu La Difesi gdje su navedeni svi podaci vezani za izložbu, izložene eksponate te obavijest građanima da Bukovac uskoro dolazi u Split.

Znanstvena knjižnica Zadar i Narodni muzej Zadar organiziraju ovu izložbu u znak sjećanja na 138 godina od prve samostalne izložbe V. Bukovca, 26. listopada 1884. godine u tadašnjoj knjižnici Paravia (danas Gradskoj loži – izložbenom paviljonu Narodnog muzeja Zadar).

Na ovoj izložbi predstavljena je muzejska i knjižnična građa (slike, knjige, periodika, razglednice, fotografije, elektronička građa...) vezana za Vlahu Bukovca s naglaskom na organizaciju njegove prve samostalne izložbe u Zadru.

Tekst priredio Tomislav Blažević

Literatura:

1. Bukovac, Vlaho. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2022.
<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=10081>
2. Kružić Uchytíl, Vera. Vlaho Bukovac: život i djelo: 1855.-1922. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005. Str. 39-44.



U Jankovićevo dućanu, u širokoj ulici izložio je ovih dana vrijedni slikar Bukovac dva lijepa portraita. Prvi predstavlja slikarevu mladu sestru al tako živo, naravno, mlo pogodjenu, da na svakoj crti onog djevojačkog lica motrioc čuti nesamo vještinu odlična umjetnika no i ljubav nježna brata. Na drugom portraitu naslikana je krasna crnka, rudastih, zamrsenih kosa, ustiu poluotvorenih u veselosti zamamljiva posmjeha. Iz ove slike sieva pred očima tol čist, tol umjetnički ciganski tipus da se na izvornik i nemisli. — Čujemo uz to da će se naš umjetnik zadržat još koje vrieme u Zadru, da dovrši razno radje, naručene mu od više građana, koji su se rek bi po gorinapomenutim slikam i po onim što je prađ mjesec dana izložio, uvjerili da imadu posla s pravim umjetnikom to razume da u Bukovčevu portraitu mogu imati nesamo svoju osoba gore ili bolje nasršnu na platnu, no pravo umjetničko djelo. Doznajemo takodjer da će vrijedni slikar izložiti čim prije u biblioteci „Paravia“ sve portraite, koje je dosad u Zadru sgotovio, uz liupu sliku „Cernogorke pri odmora“ što no je poslao na dar zemaljskom odboru.



Razglednica iz fonda Znanstvene knjižnice Zadar koja prikazuje panoramu Zadra za austrijske uprave (Zara, a volo d'uccello / [crtač] Floriano Stipanović). Zara: E. de Schoenfeld, [nakon 1908]. sign. G-RG 46

Tekst objavljen u Narodnom listu, god. 23, br. 79, 21. listopada 1884. gdje se najavljuje izložba u biblioteci „Paravia“. Znanstvena knjižnica Zadar, sign. dal Per A-25

Razglednica s motivom ulice Piazza Marina gdje se nalazio hotel „Al Vapore“ gdje je odsjeo i slobodno vrijeme provodio Vlaho Bukovac (danas Poljana Pape Aleksandra III.). Razglednica iz fonda Znanstvene knjižnice Zadar

Razglednica s motivom Nove obale (danas Obala kralja Petra Krešimira IV.) gdje se nalazila kuća Perlini u kojoj je Vlaho Bukovac izrađivao portrete po narudžbi. Razglednica iz fonda Znanstvene knjižnice Zadar



Fotografija Gradske lože na središnjem gradskom trgu u Zadru u kojoj je bila smještena Knjižnica Paravia, gdje je organizirana prva samostalna izložba Vlaho Bukovca. Objavljeno u novinama Il Dalmata, god. 32, br. 56, 15. srpnja 1897. Znanstvena knjižnica Zadar, sign. dal Per A-7



Fotografija unutrašnjosti prvog sjedišta Knjižnice Paravia (danas Znanstvene knjižnice Zadar) u Gradskoj loži (danas izložbeni paviljon Narodnog muzeja Zadar) objavljeno u novinama Il Dalmata, god. 32, br. 56, 15. srpnja 1897. gdje je organizirana prva samostalna izložba Vlaho Bukovca. Znanstvena knjižnica Zadar, sign. dal Per A-7

